

Tras ganar el premio a la Mejor Compañía en la edición de 2021

EL TEATRO REAL, CANDIDATO A SIETE PREMIOS EN LOS INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2024

- La calidad de su trayectoria profesional y su programación han llevado al [Teatro Real](#) y a sus artistas a ser reconocidos en siete de las categorías.
- *La Regenta*, de Marisa Manchado, nominada a Mejor Estreno Mundial
- *Los maestros cantores de Nüremberg*, seleccionada en la categoría de Mejor Nueva Producción
- Christof Loy, por su trabajo en *La voz humana/Erwartung*, candidato en Mejor Dirección Escénica
- Adela Zaharúa, nominada a Mejor Cantante Femenina, por su interpretación del rol de Gilda en la ópera *Rigoletto*, entre otras.
- Gerald Finley, por su papel en *Los maestros cantores de Nuremberg*, opta a Mejor Cantante Masculino
- Xabier Anduaga y Ludovic Tezier, intérpretes principales de la ópera *Rigoletto*, candidatos en la categoría Premio de los Lectores
- Saioa Hernández, candidata a Mejor Grabación Solista por *Il verismo d'Oro*, grabado en el Teatro Real con la Orquesta Titular del Teatro Real y el Coro de la Comunidad de Madrid.

[Nota de prensa](#)

Madrid, 20 de Septiembre de 2024.- El [Teatro Real](#) y los artistas participantes en sus producciones el pasado año, han conseguido siete nominaciones a los [International Opera Awards2024](#), entre ellas **Mejor Nueva Producción** y **Mejor Estreno Mundial**, cuyos ganadores se darán a conocer el próximo **2 de octubre** en una ceremonia que tendrá lugar en la **Bayerische Staatsoper de Munich**.

El [Teatro Real](#), que fue reconocido como Mejor Compañía del mundo en la edición de 2021 de los International Opera Awards, ha logrado las siguientes candidaturas en la presente

edición: **Mejor Estreno Mundial** (*La Regenta*, de Marisa Manchado); **Mejor Nueva Producción** (*Los maestros cantores de Núremberg*); **Mejor Director de Escena** (Christof Loy por *La voix humaine/Erwartung*); **Mejor Cantante Femenina** (Adela Zaharia, por *Rigoletto*, entre otras óperas); **Mejor Cantante Masculino** (Gerald Finley, por *Los maestros cantores de Núremberg*, entre otros títulos); **Premio de los Lectores** (Xabier Anduaga y Ludovic Tezier, por *Rigoletto*) y **Mejor Grabación Solista** (Saioa Hernández, *Il verismo d'oro* (EuroArts)).

Los [International Opera Awards](#) se crearon en 2012 por la revista británica Opera, y desde sus comienzos fueron considerados los *oscar* del mundo de la ópera. Con ellos se quiere galardonar anualmente a los mejores en el mundo de la lírica (producciones, cantantes, directores, teatros, orquestas...), reconociendo así públicamente a sus protagonistas y apoyando la formación de nuevos talentos a través de becas financiadas con los beneficios obtenidos en la gala.

La Regenta, estrenada en Naves del Español en Matadero el 24 de octubre de 2023, se basa en la novela homónima de Leopoldo Alas *Clarín*, con música de Marisa Manchado, libreto de Amelia Valcárcel, dirección musical de Jordi Francés y dirección de escena de Bárbara Lluch. Después de más de un centenar de años, este texto cumbre de la literatura se ha hecho un hueco en el repertorio de ópera, estrenado gracias a una nueva colaboración entre el Teatro Real y el Teatro Español. La ópera contó con un reparto de excelentes intérpretes formado por María Miro (*La Regenta*, Ana Ozores), David Oller (*El Magistral*, Fermín de Pas), Vicenç Esteve (Álvaro Mesía), Cristian Díaz (*Don Víctor*), Pablo García-López (Paco Vegallana), María Rey-Joly (*Obdulia*), Anna Gomá (*Petra*), Laura Vila (*Doña Paula*) y Gabriel Díaz (*El Sapo*).

Los maestros cantores de Núremberg, de Richard Wagner, fue una nueva coproducción, estrenada el 24 de abril en el Teatro Real, que unió a dos directores muy queridos por el público de Madrid: Pablo Heras Casado, principal director invitado de la Orquesta Titular del Teatro Real, y Laurent Pelly, gran maestro del universo simbólico de la comedia –*La hija del regimiento* (2014), *Hansel y Gretel* (2015), *El gallo de oro* (2017), *Falstaff* (2019), *Viva la mamma!* (2021) e *Il turco in Italia* (2023)–. El monumental montaje de Pelly, con 135 artistas sobre el escenario, potencia el sustrato burlesco de la ópera, alejándose del tratamiento realista del gremio de los artesanos en Núremberg.